

**Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский
колледж искусств»

Т.В. Спирчина

2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(ПМ.01. МДК.01.09)**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ) «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Заместитель директора по учебной работе: _____ М.О.Шарова


(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Ермилова Е.В.- преподаватель высшей квалификационной категории, Зав ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М., зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",

Рухлова Е. Г., Ардаширова З. Р. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель



Е.В.Ермилова

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.09 «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК.01.09 в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.09 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» относится к профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность. Этот курс состоит из трех разделов (1- Специальный инструмент, 2- Ансамблевое исполнительство, 3- Музыкально-теоретическая подготовка) и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов, обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК.01.09. Требования к результатам освоения МДК 01.09:

Предмет является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные

возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

формирование профессионального музыкального мышления, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма учащихся, их творческих способностей.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;

формирование у учащихся навыков сольфеджирования и чтения с листа;

обучение студентов осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам;

формирование у учащихся навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах в оркестре
- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов
-

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
 - симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК 01.09:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 246 часа, в том числе: обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки 164 часа, самостоятельной работы обучающегося 82 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.09

2.1. Объем МДК.01.09 и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	246
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	164
в том числе:	
практические занятия	158
контрольные уроки	2
дифференцированного зачет	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	82

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 8 семестре	
--	--

2.2. Тематический план и содержание МДК.01.09 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	Уровень освоения
	РАЗДЕЛ «Специальный инструмент»		
	<i>7, 8 семестры</i>		
Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Гаммы, этюды, упражнения.	Вопросы артикуляционной техники. Динамика, штрихи, беглость пальцев, ровность и ритмичность. Работа над звуком и культурой исполнения.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 1.	7	
Тема 2. Работа над произведением крупной формы.	Особенности стиля, формы, жанра. Артикуляционные принципы. Орнаментика. Художественные средства выразительности: динамика, штрихи, темповые особенности. Художественно-образное мышление. Работа над звуком и культурой исполнения.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 2.	7	
Тема 3. Навыки исполнения произведений виртуозного характера.	Совершенствование технических навыков. Заинтересованность в работе над техникой. Ясное представление художественной цели. Работа над звуком, звуковедением и культурой исполнения.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 3.	7	
Тема 4. Работа над пьесами.	Освоение жанров миниатюры. Кантлена. Работа над звуком, тембром, звуковедением и культурой исполнения. Работа над художественным образом.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 4.	7	
Тема 5. Обзор методической литературы.	Закрепление навыков самостоятельной работы с учебно-вспомогательным материалом: справочная и методическая литература, библиотечные каталоги, видео-аудио записи, компакт диски.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме 5.	5	
	Контрольный урок	1	2
	Дифференцированный зачет	1	

	Аудиторная нагрузка раздела	64	
	Самостоятельная нагрузка раздела	33	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	99	

РАЗДЕЛ «Ансамблевое исполнительство»			
7, 8 семестры			
Тема 1. Работа над произведениям и циклической (крупной) формы. Воспитание единой ритмической пульсации и темповых представлений в ансамбле	1. Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. 2. Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле. 3. Работа над согласованием силы звучности каждой партии. 4. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.	34	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; соблюдать ритмическую пульсацию; работать над звуковым балансом в ансамбле; работать над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	18	
Тема 2. Работа над произведениям малой формы. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом в ансамбле. Музыкально-эстетическая сторона в ансамблевых произведениях.	1. Воспитание единой ритмической пульсации, работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле. 2. Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности учащихся. 3. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.	30	2
	Самостоятельная работа обучающихся - соблюдать ритмическую пульсацию; выявить штриховое единство, идентичность артикуляции, единство фразировки в ансамбле; следить за синхронностью звучания; использовать навыки совместного музицирования; работать над стилевыми, формообразующими особенностями произведения, над его содержанием.	15	
	Контрольный урок	1	
	Дифференцированный зачет	1	
	Аудиторная нагрузка раздела	64	
	Самостоятельная нагрузка раздела	33	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	99	

РАЗДЕЛ «Музыкально-теоретическая подготовка»			
8 семестр			
Курс IV. Семестр 8			
Тема 1.1. Отклонение в родственные тональности со скачками, с движением по аккордовым звукам.	<i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов отклонениями. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов.	2	2

Хроматические секвенции.	<i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения). <i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.	2	
Сложные и смешанные метры и размеры.		2	
	Самостоятельная работа по теме 1.1. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	3	
Тема 1. 2. Альтерированные аккорды в каденции.	<i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с альтерированными аккордами. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. <i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения). <i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.	2	2
Альтерированные аккорды вне каденции.		2	
Альтерированные аккорды.		2	
	Самостоятельная работа по теме 1.2. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	3	
Тема 1. 3. Модуляция в тональности I степени родства (параллельно курсу гармонии). В тональность D	<i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с модуляцией. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i>	2	2

Модуляция в тональности I степени родства в тональность III степени	<p><i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. <i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения).</p> <p><i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.</p>	2	
Модуляция в тональности I степени родства в тональность VII степени (минора), II степени (мажора)		2	
Модуляция в тональности I степени родства в тональность IV степени		2	
Модуляция в тональности I степени родства в тональность VI степени		2	
	<p>Самостоятельная работа по теме 1.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей. 	5	
Тема 1.4. Эллипсис.	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с модуляцией. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. <i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения).</p> <p><i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.</p>	2	2
Полиритмия.		2	
	<p>Самостоятельная работа по теме 1.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе 	5	

	и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанеента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.		
	Практические занятия по подготовке к зачету	2	2
	Итоговая письменная работа.	2	2
	Дифференцированный зачет	2	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	48	
	Аудиторная нагрузка курса	164	
	Самостоятельная нагрузка курса	82	
	Максимальная нагрузка по МДК	246	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК.01.09 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» требует наличия индивидуального кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- рабочее место преподавателя (стол, стул, шкафы)
- пюпитры;
- стулья для обучающихся;
- метроном;
- тюнер;
- информационные стенды;
- комплект нотной и методической литературы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по МДК.01.09 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется педагогом.

По разделу «Специальный инструмент» учащийся должен уметь грамотно работать с текстом: анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические

обозначения, знать музыкальные термины; контролировать качество своего исполнения; совершенствовать техническое мастерство, самостоятельно анализировать встречающиеся трудности, добиваться их устранения, уметь применить приобретённые знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

По разделу «Ансамблевое исполнительство» самостоятельная работа должна быть организована по следующим параметрам:

- работа над своей партией (работа над фразировкой, преодоление технических сложностей, работа над формой и содержанием произведения);
- знание партии партнеров;
- работа над произведением с партнерами;
- знакомство с произведением и творчеством композитора по аудио и видеозаписям, в интернете.

Самостоятельная работа учащихся по разделу «Музыкально-теоретическая подготовка» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

В ежедневную работу должны быть включены:

- упражнения на различные мелодические обороты;
- секвенции на заданный интервал или аккорд;
- интервальные цепочки, включающие диатонические, характерные и хроматические интервалы;
- аккордовые последовательности в 4-х голосном изложении с правильным голосоведением;
- сольфеджирование заданных номеров, с предварительным анализом;
- пение 2-х, 3-х, 4-х голосных примеров за инструментом;
- подбор аккомпанемента к заданным мелодиям, сольфеджируемыми номерам или мелодиям диктанта;
- запись диктантов с кассеты или совместно с одноклассниками;
 - чтение с листа романсов и песен с аккомпанементом из программы по музыкальной литературе.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

РАЗДЕЛ «Специальный инструмент»

1. Р.Планель Прелюдия и сальтарелла
2. Дж.Паскаль Сонатина
3. В.Пикуль Концертино
4. П.Крестон Соната
5. Ж.Леклер Соната (для скрипки и клавира)
6. Р.Шуман Фантастическая пьеса
7. Р.Щедрин Сольфеджио
8. А.Эшпай Концертная миниатюра

9. Г.Калинкович Концертное танго
- 10.Г.Калинкович Тарантелла
- 11.Д.Рид Баллада
- 12.Дж.Смирнов Поэма «Триэль»
- 13.И.Стравинский Пастораль
- 14.А.Фрид Болеро
- 15.А.Frackenpohl Dorian Elegy
- 16.Ш. Тактакишвили. Мелодия
- 17.Д. Шостакович. Ноктюрн
- 18.Е. Матей. Фуга
- 19.Б. Марчелло. Аллегро из сонаты a-moll
- 20.И. Штухек. Шутка
- 21.А. Владимиров. Танец
- 22.Р. Тейнер. Танец дервишей
- 23.Ю. Щуровский. Мелодия
- 24.Э. Мак-Доуэлл. Одинокая хижина
- 25.Мэлидж. Маленький концерт
- 26.В. Блажевич. Концерт № 4
- 27.В. Блажевич. Концерт № 2
- 28.А. Варнаке. Концерштюк

- 29.Чайковский П. Ариозо Война из кантаты «Москва» ,
Неаполитанский танец
- 30.Рубинштейн А. Мелодия
- 31..Бах И.С. Пассакалия, Гендель Г.Ф. Лярго
- 32.Шуман Р. Интермеццио
- 33.Й.Гайдн (концерт для трубы с оркестром №2 D-dur)
- 34.А.Арутюнян (концерт для трубы с оркестром)
- 35.И.С.Бах (соната №2)
- 36.Коган А.(Концерт(1 или 2,3ч.))
- 37.К.Сен-Санс Слон
- 38.И.Болдырев Сонатина
- 39.Н.Раков Сонатина
- 40.Й. Гайдн. Аллегро
- 41.Р.Глиэр Тюркская песня
- 42.Ю. Щуровский. Мелодия
- 43.М.Глинка Рыцарский романс
- 44.М.Фридман Концерт-фантазия
- 45.Г.Эккльс Соната
- 46.В. Блажевич. Концерт № 7
- 47.Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
- 48.Бах И. Ария
- 49.Динику В. Хора стаккато
- 50.Валиуллин А. Танец

51. Шопен Ф. Вальс ми бемоль мажор
 52. Хачатурян А. Танец с саблями
 53. Палиев Д. Этюд № 1 -5
 54. Черепнин А Соната
 55. Тауш Ю. Марш и Полонез
 56. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром №1
 57. Крестон Концерт для маримбы с оркестром I часть
 58. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 59. Палиев Д. Этюд № 10
 60. Палиев Д. Концертная пьеса «Чарльстон»
 61. Рзаев Г. Тема и вариации
62. Жоливе М. Фантазия-каприз
 63. Эннеску Дж. Контабиле и Престо
 64. Допплер Ж. Венгерская пасторальная фантазия
 65. Ибер Ж. Концерт
 66. Бетховен Л. Тема с вариациями
 67. Пуленк Ф. Соната
 68. Мийо Д. Сонатина
 69. Моцарт В. Концерт соль мажор, ре мажор
 70. Шопен Ф. Вариации на тему Россини
 71. Луппов А. Концерт для флейты с оркестром
 72. Бах И. С Соната си минор. Сонаты №№ 1, 3, 6
 73. Девьенн Д. Концерты №№ 1, 4, 8
 74. Жоливе А. Концерт
 75. Кулау Ф. Интродукция и рондо
 76. Моцарт В. Концерты ре мажор, соль мажор
 77. Розлер- Розетти Концерт

РАЗДЕЛ «Ансамблевое исполнительство»

- Глиэр Р. Гимн великому городу
 Алябьев С. Соловей
 Глинка М. Марш Черномора
 Глинка М. Квартет
 Цинцадзе С. Пастушья
 Вагнер Р. Фрагмент из оперы «Тангейзер»
 Вебер К.М. Хор охотников
 Отс Х. Пьесы для квинтета духовых инструментов
 Калимуллин Р. Квартет для деревянных духовых инструментов
 Анисимов Б. Прелюдия и юмореска
 Шуман Р. Четыре пьесы для медных духовых инструментов
 Гайдн Й. Дивертисмент
 Бах И.С. Прелюдия

РАЗДЕЛ «Музыкально-теоретическая подготовка»

Пособия по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, ч. II. — М., 1973
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндинг Г. Двухголосное сольфеджио. М., 1982.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
4. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. —М., 2000. —Ч. I. Одноголосие.
5. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. —М., 1978. —Ч. II. Двухголосие.
6. Карасёва М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. — М., 1991.
7. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1-3, -М, 1982, 1988, 1991.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1986.
9. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио, вып. 2. — М., 1977.
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. —М., 1981.
11. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. — М., 1989.
12. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. — М., 1982.
13. Середа В. Каноны. - М., 1997.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1969.
15. Хромушин О. Джазовое сольфеджио, - М., 1999

Дополнительная литература и источники:

РАЗДЕЛ «Специальный инструмент»

- 1) Музыка для саксофона, пьесы русских композиторов, сост. Большианов А.Ю. -С-Пб. :Композитор, 2007 .
- 2) Пьесы. -М.:Мелограф, 2003 .
- 3) А.Глазунов Концерт. - М.:Музыка, 2008 .
- 4) К.Дебюсси, М.Равель Пьесы, переложение А.Ривчуна. —М.:Композитор, 2000 .
- 5) В.Иванов 32 этюда в штрихах. - М.:Михаил Диков, 2002.
- 6) А.Ривчун 40 этюдов для саксофона.- М.:Издательский дом В.Катанского, 2002.
- 7) В.Иванов Школа академической игры на саксофоне. -М.:Михаил Диков, 2003.
- 8) Альбом тромбониста. Прага, «Супрафон», 1969 г.
- 9) Сост. Б. Григорьев. Пьесы для тромбона и ф-но. Москва, 1973 г.
- 10) Сост. Б. Григорьев. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1984
- 11) г.
- 12) Сост. Б. Григорьев. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1987
- 13) г.
- 14) Б. Григорьев. Школа игры на тромбоне. Москва. 1969 г.
- 15) Б. Григорьев. Этюды для тромбона. Москва, М., 1983 г.
- 16) Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 6. Киев.
- 17) 1980 г.
- 18) Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. -М.,1958.

- 19) Баласанян С. Школа игры на трубе М.: Музыка, 1988
- 20) Киев, 1981
- 21) Усов Ю. Школа игры на трубе М.: Музыка, 1988
- 22) Болотин С.В. Оркестровые этюды для трубы
- 23) А. Лебедев. Школа игры на трубе. Москва, 1984 г.
- 24) И. Липаев. 20 упражнений для трубы. Москва, 1927 г.
- 25) Сост. Ю. Ковалев. Сборник произведений для трубы и ф-но. Москва, 2008г.
- 26) Сост. В. Мурзин. Пьесы русских и советских композиторов. Москва, 1989г.
- 27) С. Васильев. 24 мелодических этюда для трубы. Москва. 1955 г.
- 28) В. Блажевич. 70 этюдов для трубы. Москва, М., 1983 г.
- 29) Егоров Т., Штейман В Ритмические упражнения
- 30) Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
- 31) Снегирев В.

Школа игры на ксилофоне (маримбофоне)

- 32) Осадчук В. 60 ритмических этюдов
- 33) Сковера Школа игры на ударных инструментах
- 34) Снегирёв В Этюды
- 35) Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов-М., 1978.
- 36) Кёллер Э. Этюды соч. 33ч. 1; 2; 3.- Будапешт, 1980.
- 37) Кёллер Э. Этюды соч. 75ч. 1-Будапешт, 1982.
- 38) Нагорный Н. Этюды для флейты.- М., 1989.
- 39) Платонов Н. 30 этюдов для флейты. - М., 1938.
- 40) Платонов Н. 12 этюдов для флейты. - М., 1958.

Интернет ресурсы:

- 1) <http://www.noteslibrary.ru/>
- 2) <http://notes.tarakanov.net/sax.htm>
- 3) http://boris04.ucoz.ru/load/noty_dlja_saksofona/6-9-2
- 4) <http://musicmaking.ru>
- 5) <http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1>
- 6) http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTION_ID=1795
- 7) 2.WWW.екщъицтуacademy.ru.
- 8) 3.W.W.W.lenskij87.narod.ru.
- 9) 4.W.W.W.Libertat-en.ucoz.ru.
- 10) 1.WWW.mytrumpet.ru
- 11) 2.WWW.trumpetacademy.ru.
- 12) 3.W.W.W.lenskij87.narod.ru.
- 13) 4.W.W.W.Libertat-en.ucoz.ru.
- 14) WWW.tubastas.ru
- 15) 2.WWW.partita.ru
- 16) W.W.W.tarakanov.net
- 17) <http://www.noteslibrary.ru/>

- 18) <http://notes.tarakanov.net/sax.htm>
- 19) <http://boris04.ucoz.ru/>
- 20) <http://musicmaking.ru>
- 21) <http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1>
- 22) http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTION_ID=1795
- 23) WWW.myflute.ru
- 24) WWW.fluteacademy.ru.
- 25) W.W.W.lenskiy87.narod.ru.
- 26) W.W.W.Libertat-en.ucoz.ru.

РАЗДЕЛ «Ансамблевое исполнительство»

1. Ансамбли духовых инструментов Вып. 3.- Л., 1984.
2. Ансамбли духовых инструментов, Вып. 4, сост. Соловьев В.-Л., 1987.
3. Ансамбли медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.- М., 1984.
4. Ансамбли медных духовых инструментов, вып. 3.-М., 1989.
5. Ансамбли для саксофонов, сост. Михайлов Л.-М., 1985.
6. Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 1.-М., 1977.
7. Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 2.-М., 1980.
8. Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 3.-М., 1983.
9. Легкие ансамбли для медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.-М., 1986.
10. По страницам времен, Вып. 1.- М., 1990.
11. По страницам времен, Вып. 2.-М., 1991.
12. Покровский А., Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах.- М., 1992.
13. Популярная русская классика, пьесы для ансамбля медных духовых инструментов.- СПб, 2000.
14. Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.1.-М., 1984.
15. Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.2.-М., 1985.
16. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов, сост. Металлиди Ж.- Л., 1986.
17. Пьесы для ансамбля духовых инструментов.- СПб, 2004.
18. Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов.- Л., 1982.
19. Матвеев М., Десять легких пьес для ансамбля деревянных духовых инструментов.- Л., 1983.
20. Паизиелло Дж., Дивертисменты для ансамбля духовых инструментов.- М.,1977.

21. Сапожников В., Прикосновение для квинтета духовых инструментов.- Л., 1990.
22. Чайковский П., Скерцо, переложение для ансамбля духовых инструментов.- М., 1960.
23. Шамсутдинов И., Инструментальные произведения.- Казань, 1975.
24. Эвальд В., Квинтеты духовых инструментов.- Л., 1981.

Интернет ресурсы:

- 27) <http://www.noteslibrary.ru/>
- 28) <http://notes.tarakanov.net/sax.htm>
- 29) http://boris04.ucoz.ru/load/noty_dlja_saksofona/6-9-2
- 30) <http://musicmaking.ru>
- 31) <http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1>
- 32) http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTION_ID=1795

РАЗДЕЛ «Музыкально-теоретическая подготовка»

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1984.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. — М., 1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1986.
5. Лопатина И. Гармонические диктанты. — М., 1987.
6. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. — М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	<i>Игра произведений с листа с точной жанровой и стилиевой интерпретацией, с соблюдением метроритмических, динамических, штриховых особенностей</i>

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	<i>Исполнение произведений по программе с грамотной интерпретацией нотного текста с применением технических навыков и приемов</i>
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	<i>Контролировать свое психофизиологическое состояние во время репетиционной работы и концертного выступления</i>
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	<i>Анализ репетиционного и концертного выступления с точки зрения индивидуальных психологических особенностей учащегося</i>
применять теоретические знания в исполнительской практике;	<i>Анализ произведения программы с применением теоретических знаний, приобретенных на уроках специальности, ЭТМ, гармонии, анализа музыкальных произведений, сольфеджио и музыкальной литературы</i>
пользоваться специальной литературой;	<i>Использование специальной литературы при работе над конструктивным материалом на уроке специальности</i>
слышать все партии в ансамблях различных составов;	<i>Обсуждение ансамблевого выступления с анализом партий ансамблистов</i>
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	<i>выступления с оценкой успехов и неудач и пути их решения в будущем</i>
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;	<i>Практическая работа с различными составами, репетиции и концертные выступления,</i>

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	<i>Практическая работа с различными составами, репетиции и концертные выступления,</i>
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	сольфеджирование домашних номеров, а также номеров с листа, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом)
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	практические задания на сочинение или досочинение подголосков, или дополнительного голоса к мелодии с предварительным анализом музыкального текста с выявлением жанровых и стилистических особенностей.
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	Диктант одноголосный и двухголосный; слуховой анализ небольших музыкальных построений
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	Подбор аккомпанемента к мелодии, к диктанту
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Слуховой анализ: Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Задания на досочинение мелодии (например, диктанта), или гармонического фрагмента.
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Письменные задания и упражнения на фортепиано

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Практические задания на различные формы развития музыкального слуха
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Целостный анализ музыкального построения на слух и по нотам
Знания	
Сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;	<i>Самостоятельный подбор сольного репертуара(примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащегося</i>
ансамблевого репертуара для различных камерных составов;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении программы</i>
Оркестровых сложностей для данного инструмента;	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
художественно-исполнительских возможностей инструмента;	<i>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении ансамблевой программы</i>
основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	<i>Опрос знаний основных исторических этапов в развитии исполнительской школы на данном инструменте</i>
закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;	<i>Опрос знаний основных закономерностей развития выразительных и технических возможностей данного инструмента (технический, академический зачёт, экзамен)</i>
выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;	<i>Опрос знаний основных закономерностей развития выразительных и технических</i>

	<i>возможностей родственных инструментов (зачёт)</i>
Базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;	<i>Переложение произведений малой формы для различных духовых составов, оркестров, демонстрация с фортепиано</i>
Профессиональной терминологии;	<i>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений</i>
Особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;	<i>Самостоятельный подбор ансамблевого репертуара (примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащихся в зависимости от состава ансамбля</i>
особенности ладовых систем;	письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;
основы функциональной гармонии;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
закономерности формообразования;	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	практические занятия, включающие каждую из этих форм.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения МДК.01.09 «Профессиональное обеспечение исполнительской деятельности» учебным планом предусмотрены:
по разделу «Специальный инструмент» - контрольный урок (7 семестр) и дифференцированный зачет (8 семестр);

по разделу «Ансамблевое исполнительство» - контрольный урок (7 семестр) и дифференцированный зачет (8 семестр);

по разделу «Музыкально-теоретическая подготовка» - дифференцированный зачет (8 семестр).

В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу входят:

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированных студентом;

в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи

Критерии оценивания:

В критерии оценки уровня студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- безупречное исполнение текста;
- интонационная сторона звучания инструмента;
- ровное звучание регистров, артикуляция;
- метроритмические составляющие в исполнении;
- образное мышление, анализ музыкального произведения;
- умение раскрыть идейно-художественный замысел;
- динамические и штриховые качества исполняемого произведения;
- звучание в ансамбле с концертмейстером;
- поведение на сцене (артистизм);
- внешний вид;
- состояние инструмента.

Оценка **Отлично** - ставится за высокий исполнительский уровень, Оценка характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.